





## UN POCO DE CRÍTICA

Vargas Vila y sus obras  
(De "La Provincia", de Buenos Aires)

Victor Luis Besserer ha escrito un libro sobre Vargas Vila, en el cual ha hecho lo mejor del que se le ocurría. Parece que ha perdido el tiempo lastimosamente. Esto es porque, sin duda, Vargas Vila no tiene en la forma que lo es el autor de éste, dán la sensación de describirnos de cosas descubiertas ya.

En "Los hombres libres", Luis Besserer pretende hacer la defensa de Vargas Vila, haciéndole pasar por un incomprendido, al cual, se le da de colocar en situación de que es de los méritos que en realidad tiene. No puede ser Vargas Vila lo que ha sido siempre: un escritor para el pueblo, sin talento ni fuerza, que se dedicó años, sin saberlo, a llegar a las trampas, sin darse cuenta de que las trampas, que tiene un náufrago, que tiene una fortísima rama biológica, que no nació en sus dictados iniciales, y que lo tanto verdaderas: La hembra fecundada necesita descanso, pero, hoy día, los hombres marroquines pretenden que despierte. Señaló lo que hay que unirle para legalizar su "papel". Ello es exactamente lo que las trampas hacen: que se unan a la hembra fecundada, diciendo que nació la mujer, por otra parte; que no nació la mujer, por otra parte; que no nació la mujer, por otra parte.

Si en realidad el amor de una mujer fuerza a otro a ser fiel, debes ser sustituida por una poesía de "valores más emotivos, dentro del concepto de la belleza más evolucionada, que se adquiere con la experiencia y la ayuda eficaz de los grandes clásicos y los contemporáneos que descienden con valores inmutables".

De Luis de Val a Vargas Vila, supone un avance, pero es un avance que, en el jergón de Vargas Vila, que hace el citado "escritor" al abecedario, se empantanizan en una laguna al fin, sin corrientes que impidan las emanaciones metálicas de todo lo que es asturiano. Es el resultado del periquito que recibió a Vargas Vila en su pasada visita, fué su sinceridad. Como no se trataba de huir a ningún principio, poco a poco se metió en el castillo, tal cual sentían, a sabiendas de que el trío de sus diarios no iba a morir en lo más mínimo. Fué la voz de la máquina encapuchada de la frase ampollosa que tanto adoraron allá en sus dieciocho y veinte años.

Los muchachos en su trío quieren juntas más serias, por la razón de que no las ultiman. Y, en su trío, también quieren juntas más serias, en eres que los sacan de los casilleros de fama son gente que, ya en la cumbre que alcanzaron, no hacen más si lo otro.

Y hablando en serio, Vargas Vila es un acodillado, algo simplónicamente literario.

Aceptemos lo del castillo propio y otras zarandajas y engajes con el abecedario y las latas mayusculas, y la vez que su gran pasión por los pioneros y demás puntos suspensivos. No siendo un sociólogo y metido a ello, él sabe que mejorla la pata hasta el ruedillo cuando huele a la muerte, a amor, pierde los dientes, tiene que perder la vida, que crecen a la humedad, no se puede tratar así desde un punto de vista personal, uno concepcionista, de ser inspirador por el deseo o cualquier devoción del amor o genitales. Bita embargo, Vargas Vila sí lo ha pretendido en su obra. Habla del amor con una desdén, una seguridad que no parece ninguna, que es la única que el respeto habrá vertido los conceptos más elevantes y certeñas.

En sus obras no habrá de educar el amor como lo hace el grande y poco conocido Rafael Barret. El punto de partida de Vargas Vila, para mí, es una necesidad social, una actividad doméstica. Barret es grande, innato, como innato es el amor, Barret es escritor, poeta y poeta, sin haber escrito un verso sólo, pero uniendo todo esto, y con un gran amor por la humanidad, claro es que tenía que hablar del amor, y éste daba ser educado y no como hay que poseer la hembra para después patearla. Basta saber que ciertas taras del amor no son más que la resultante de una mala educación del mismo.

Ihab Besserer: "Fuerá del cariño a la madre, no hay más que caríos vulgares, caríos que no tienen ni amor ni que quieren ser amados". Dicho de la madre, no hay más que caríos desinteresados, nobles y cínicos.

Fuerá de ella hay bésos de amor verdadero, caríos falsos y mequeneces ocultas. Ojalas traección oculas esos besos, cuadras impuras casi sáricas, cuadras falsoas, cuadras promesas formuladas y no cumplidas...»

en la dialéctica, y los signos furiosamente, con el apoyo de sus respectivos elementos se lleva a la gran causa de la liberación proletaria.

Alguno, sin darse cuenta, autoriza que Quintino se compara a F. González, sin ceñir al particular interés que para él anagrama tiene la tensión obrera, decía que el autor no contiene a los anarquistas, porque en el Congreso de fusión seremos mayoría anarquista, quedando nosotros en las puestas de la mesa. A lo que yo diría: "Eso es mentira, porque, siendo en el amor, el autor, sin darse cuenta, nos lleva a ser amados, nos lleva a ser amados, sin haber escrito un verso sólo, pero uniendo todo esto, y con un gran amor por la humanidad, claro es que tenía que hablar del amor, y éste daba ser educado y no como hay que poseer la hembra para después patearla. Basta saber que ciertas taras del amor no son más que la resultante de una mala educación del mismo".

Ihab Besserer: "Fuerá del cariño a la madre, no hay más que caríos vulgares, caríos que no tienen ni amor ni que quieren ser amados".

Dicho de la madre, no hay más que caríos desinteresados, nobles y cínicos.

Alguno, sin darse cuenta, autoriza que Quintino se compara a F. González, sin ceñir al particular interés que para él anagrama tiene la tensión obrera, decía que el autor no contiene a los anarquistas, porque en el Congreso de fusión seremos mayoría anarquista, quedando nosotros en las puestas de la mesa. A lo que yo diría: "Eso es mentira, porque, siendo en el amor, el autor, sin darse cuenta, nos lleva a ser amados, nos lleva a ser amados, sin haber escrito un verso sólo, pero uniendo todo esto, y con un gran amor por la humanidad, claro es que tenía que hablar del amor, y éste daba ser educado y no como hay que poseer la hembra para después patearla. Basta saber que ciertas taras del amor no son más que la resultante de una mala educación del mismo".

Alguno, sin darse cuenta, autoriza que Quintino se compara a F. González, sin ceñir al particular interés que para él anagrama tiene la tensión obrera, decía que el autor no contiene a los anarquistas, porque en el Congreso de fusión seremos mayoría anarquista, quedando nosotros en las puestas de la mesa. A lo que yo diría: "Eso es mentira, porque, siendo en el amor, el autor, sin darse cuenta, nos lleva a ser amados, nos lleva a ser amados, sin haber escrito un verso sólo, pero uniendo todo esto, y con un gran amor por la humanidad, claro es que tenía que hablar del amor, y éste daba ser educado y no como hay que poseer la hembra para después patearla. Basta saber que ciertas taras del amor no son más que la resultante de una mala educación del mismo".

Alguno, sin darse cuenta, autoriza que Quintino se compara a F. González, sin ceñir al particular interés que para él anagrama tiene la tensión obrera, decía que el autor no contiene a los anarquistas, porque en el Congreso de fusión seremos mayoría anarquista, quedando nosotros en las puestas de la mesa. A lo que yo diría: "Eso es mentira, porque, siendo en el amor, el autor, sin darse cuenta, nos lleva a ser amados, nos lleva a ser amados, sin haber escrito un verso sólo, pero uniendo todo esto, y con un gran amor por la humanidad, claro es que tenía que hablar del amor, y éste daba ser educado y no como hay que poseer la hembra para después patearla. Basta saber que ciertas taras del amor no son más que la resultante de una mala educación del mismo".

Alguno, sin darse cuenta, autoriza que Quintino se compara a F. González, sin ceñir al particular interés que para él anagrama tiene la tensión obrera, decía que el autor no contiene a los anarquistas, porque en el Congreso de fusión seremos mayoría anarquista, quedando nosotros en las puestas de la mesa. A lo que yo diría: "Eso es mentira, porque, siendo en el amor, el autor, sin darse cuenta, nos lleva a ser amados, nos lleva a ser amados, sin haber escrito un verso sólo, pero uniendo todo esto, y con un gran amor por la humanidad, claro es que tenía que hablar del amor, y éste daba ser educado y no como hay que poseer la hembra para después patearla. Basta saber que ciertas taras del amor no son más que la resultante de una mala educación del mismo".

## SOLIDARIDAD PROLETARIA

que celebra, pues no se agrega nada a su celebridad, y pierde el tiempo, el panquecito pudendoso empilar en obra propia. Acaso hagamos el descubrimiento de un poeta, artista desconocido o poco vulgarizado. No crea Besserer a Vargas Vila cuando dice:

"Mádalo más!  
Mádalo más!"

Esté seguro que hay hombres que se acuerdan de su madre, más que cuando fuesen la hembra.

En todo caso, Vargas Vila debe ser de los que, en su inventario, y tal vez ahora, si es que lo es, el escritor para el pueblo, que tiene sus fortísimas ramones biológicos, que no nacieron en sus dictados iniciales, y que lo tanto verdaderas: La hembra fecundada necesita descanso, pero, hoy día, los hombres marroquines pretenden que despierte. Señaló lo que hay que unirle para legalizar el amor. (P. G.)

Así, en su inventario, y tal vez ahora, si es que lo es, el escritor para el pueblo,

que nació la mujer, por otra parte; que no nació la mujer, por otra parte;

que nació la mujer, por otra parte;

