

Historia Joan Zambrana recrea la atmósfera rupturista que posibilitó la “repolitización libertaria” en Barcelona

Transición anarquista

JORDI ANAT

Cuando hace 20 se publicó en castellano una primera versión de este libro, la impugnación de la transición era más bien residual. Rememorar el papel que durante aquel período había tenido en Catalunya un nuevo anarquismo, más que un capítulo relevante, parecía una cierta excentricidad nostálgica.

Ahora es diferente. El relato del proceso de cambio político en la década de los 70 se ha ensanchado y, aparte de incorporar la relevancia de las violencias que se desarrollaron, también se ha reconsiderado el papel de las fuerzas de la ruptura. Es en esta nueva perspectiva que el estudio de Joan Zambrana, recuperado con nuevas informaciones, adquiere un interés más dilatado. Porque durante el período que estudia —desde la refundación del sindicato histórico hasta su crisis a raíz del atentado trágico y equívoco en la sala de fiestas Scala en el Paralelo— la CNT fue un actor más de los

muchos tensionadores que influyeron en la correlación de fuerzas que conformó el Estado de 1978.

En julio del 77, después de las elecciones constituyentes, el nuevo anarquismo barcelonés organizó dos actos multitudinarios: un mitin político en Montjuïc y unas jornadas de reflexión festiva que tuvieron como epicentros el salón Diana y el Park Güell. Se congregaron miles de personas, especialmente jóvenes, que a través de una “movilización antiautoritaria” se sentían parte de una “utopía en marcha” que enlaza con la onda expansiva del Mayo del 68. Zambrana cita muchos documentos de revistas del sindicato y de la prensa de la época. Hay unas palabras de Oriol Pi de Cabanyes, publicadas en *Avui*, que captan muy bien el fervor. “La realidad es que la alternancia total del pensamiento y la acción libertaria gana adeptos día tras día y ofrece unas posibilidades de in-

terpretación que no podemos en absoluto rehuir con el simple desdén”. ¿Cómo y por qué surgió aquel momento de tan concentrada intensidad concentrado? El libro responde a las preguntas.

Responde bien porque elabora una respuesta compleja. Sintetiza la atmósfera rupturista que posibilitó la “repolitización libertaria”. Describe los grupos anarquistas existentes que confluyeron en la refundación, con unas páginas francamente buenas sobre MIL —uno de sus integrantes es el prologoísta—. Detalla cómo fue la reu-

nión para constituir el sindicato y aporta datos fiables sobre la filiación que consiguió en tan poco tiempo. Establece bien la diferencia entre la misión y funcionamiento de la CNT y la operativa de los sindicatos de partido y hegemónicos. Clarifica los motores de reflexión cultural emblemáticos de aquellos años: *Ajoblanco* y *El Viejo Topo*. Y detalla algunas de las acciones de las que el sindicato revolucionario fue parte. “Las luchas por la amnistía total, el apoyo a las luchas obreras al margen de toda instrumentalización política, la defen-

Ensayo Paul B. Preciado recoge sus “crónicas del cruce”, los artículos que ha escrito durante su proceso de transición de género

Cuerpo y mundo

ALBERT LLADÓ

Como si fuera la encarnación de una novela de Ursula K. Le Guin, el filósofo y comisario de arte Paul B. Preciado (Burgos, 1970) ha habitado Urano, el planeta más frío del sistema solar, interpretando el título que nace sin necesidad de inscripción ni apareamiento, durante los cinco años que recorren estas “crónicas del cruce”. Los textos a veces toman forma de tentativa o de reflexión, y otras veces de manifiesto o panfleto. Pero, en todos ellos, el autor se nos presenta como disidente frente a un sistema que nos separa binariamente en géneros sexuales claramente definidos.

El pensador comienza a experimentar con la testosterona para ir descubriendo poco a poco la identidad

Pancartas de la CNT protestando por el juicio del militante Joaquin Gambin por el caso Scala, atentado terrorista en Barcelona que causó la muerte de cuatro trabajadores

PEDRO MADUENO



sa de las asambleas obreras como sitio básico de decisión en el margen y en contra (algunas veces) de formas de sindicalismo que buscaban la representación burocrática y de control de la clase obrera”. Con la lucha contra los pactos de la Moncloa, que delimitaban el nuevo orden, la alternativa quedó abortada. El momento anarquista de la transición se cerró. |

Joan Zambrana

Elis libertaris catalans a la Transició. Una història ignorada CNT (1976-1979)

ICARIA, 277 PÁGINAS, 24 EUROS

dical ni innovador cuando ataca la supuesta autoridad de los grandes nombres de la filosofía, ni cuando se cubre, como admite, con un manto terminológico para intentar transmitir sus ideas e intuiciones. El ensayista brillante sólo aparece cuando de verdad arriesga, y así, el texto se convierte en una suerte de vibración. Lo hace en artículos como *La amnesia del feminismo*, uno de los mejores del libro, en el que nos recuerda que el término “feminismo” se utiliza por primera vez, en 1871, para designar a los hombres tuberculosos que habían experimentado un cambio en su aspecto a causa de la enfermedad.

Luego llamarían “feministas” a aquellos hombres (y no a ellas) que mostraban su solidaridad con las mujeres que reclamaban el derecho a voto. Serán las sufragistas, muchos años después, quienes transformen un adjetivo peyorativo en una herramienta política. Una herramienta necesariamente abierta a alianzas aún por descubrir. Sin juzgar el deseo. Ni sus



Cuentos Once visiones de Barcelona nacimiento de un nuevo sello ocupan el lugar de las loas a la

Oda ‘runner’ a Barcelona

JULIA GUILLAMON

Para conmemorar la aparición del nuevo sello literario de Enciclopèdia Catalana, que se llama Univers, como aquella Biblioteca Univers de la librería Catalònia, que en los años veinte y treinta dirigía Carles Soldevila, se ha editado un volumen de cuentos sobre Barcelona, “la capital del nostre Univers”. *Barcelona suites* es una declaración de intenciones. Eclecticismo, oportunismo (Barcelona es un tema que siempre queda bien), diseño (la colección la ha diseñado Enric Jardí y tiene el refinamiento de anunciarnos la tipografía utilizada en sus páginas) y espíritu comercial (por el formato se diría que la competencia de Univers será más Columba que las editoriales independientes). Sin la simpatía y el carisma de la editora Ester Pujol sería difícil un libro de este tipo, que reúne primeras espadas de otras editoriales como las películas de episodios y los discos recopilatorios de otras épocas.

Si no han leído mucha literatura catalana de estos últimos años, *Barcelona suites* es una buena introducción porque los escritores invitados

