



Crítica

David Castillo
dcastillo@elpuntavui.cat

UNA HISTÒRIA IGNORADA

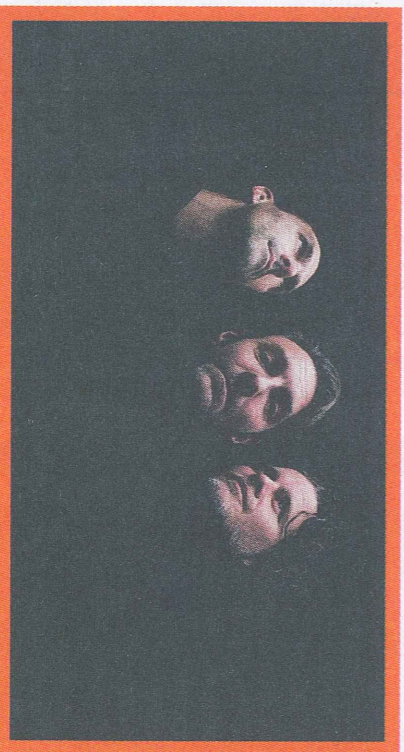
Joan Zambrana (Agramunt, 1960) ha ampliat el seu assaig *L'alternativa lli-berària*, que va publicar fa exactament vint anys, amb una re-edició titulada *Els llibertaris catalans a la Transició. Una història ignorada CNT* (1976-1979). És una bona notícia, perquè el llibre de Zambrana ha estat una de les grans aportacions a aquells anys de lluita i esperança, que també han recreat, entre altres protagonistes, Lluís Andrés Bdo, Ferran Aisa i Pepe Ribas. El llibre de Zambrana és modèlic, perquè conjuga nombroses dades sobre el sindicalisme confederal, seriosament perseguit pels franquistes fins a pràcticament la desaparició. L'assagista, fundador del Centre de Documentació CEDALL de Badalona, ha escrit, així mateix, un llibre biogràfic sobre Joan Peiró i nombrosos articles del moviment llibertari, en especial d'aquest període confús, en què semblava que les il·lusions tornarien a derivar cap a un esclat revolucionari que, per sort o per desgràcia, no es va produir.

Zambrana se situa en els primers setanta, a partir de la vaga de Harry Walker, i també fa un esbós dels anarquistes durant les llargues dècades franquistes, la divisió i la reunificació, que va durar ben poc davant les tensions ancestrals entre anarquistes d'acció i puristes, d'una banda, i anarcosindicalistes, de l'altra, que no volien perdre la



Els llibertaris catalans a la Transició

Autor: Joan Zambrana
Editorial: Icaria
Preu: 24 euros



And then comes the night
Eliertsen, Fraanje i Stronen
Discogràfica: ECM
Preu: 17 euros

JORNADES LLIBERTÀRIES INTERNACIONALS

BARCELONA G.-N.-T. 22-25 DE JULIOL 1977
PEL RETROVAMENT DE LA VELLA AGRACIAI!

DEBATS SOBRE

- Valoració de la publicació llibertària des de 1936
- Anàlisi i anàlisi de les qüestions de l'estat i la política
- Encerques i institucions llibertàries
- Crítica a la segona industrial i alternatives
- Moviment llibertari i organització
- Ecologia i anarquisme

DEBATS SOBRE

- Problemes ecològics i alternatives llibertàries
- Alternatives llibertàries a la política catalana política i teòrica
- Aspectes llibertaris en el cinema no llibertari
- Anàlisi dels processos anarcosindicalistes del nostre país (a la U. C. - A. R. U.)
- Escatòlogia i anarquisme
- Dones i anarquisme

ASSISTIRAN I PARTICIPARAN

- MÚSICA:** BLAV TRINDO · JOSE ALFONSO · SISA · PAVESOS · FA TORRAT · MICKY GUINA · ARRETA · LOS DE SANTA FE · RAMON MANS · PAU REBA · G. A. M. · GRUPO CARAVATEL · LUIS PASTOR · GERARDO GAUBHE · FUM DE TABAC · ANGELO BAYUVA · SUIC ELECTRONIC · M. ALKENT · T. N. T. · MICKY MUSEE · BROTHERS · TRIBU · JERKE ROCK · EUSHERA · THAIS · CHAVAN · BORNE · JOAN DE LA RUBA · FAUSTO · DOLORES LAFITTE · DESMADRE 75 · OUDO PALOMAR · CHOMA · SARAGANDA · LA PROMENAO ES UN ROBO · BOICOT · BASSA · ANDRE VALET 9 ROCK · C. M. B. · CARLES · FOLLAGE · FERIDORS · LOS GUARDIEN · OJKA · SANDICHA · CINEMA: LUIS GARCIA BERLANGA · FERNANDO FERNAN GOMEZ · RAFAEL AZCONA · JOSEF M. NUNES · VIGENTE AMADA · JOSEF M. FOMI · ANTONIO ARTERO · EMMA OJEN · ANTONI RIBAS · FRANCISCO BELLMUNT · GASPAR M. PRIMO · JOSEF M. FOMI · CARLES MIRA · HANS MAGNUS ENZENSBERGER · MICHEL SANZ · M. ESPINOSA · RAMON FERRER · RAMON FOMI · JOSEF LLUIS GUARDIER · J. propiacion de lina.
- TEATRE:** PANTO FED · LA GRAN COMPANIA DE ESPECTACULOS IBERICOS · ORFEO DE SAIS · JOAN DOMENECH · LA FRIDICA · FANTASMA · ESPADRILLOT · PARK (Grupeuista) · ZVASSO · amb els seus espectacles.
- ECOLOGIA:** Delicada · T. K. R. A. que mostrarà una producció, instal·larà un mail de vent i farà el debat sobre "Ecologia i anarquisme".
- EXPOSICIONS DE GRAFIA de la guerra civil, pintura, tèxtil, ceràmica.**
- VIDEO:** Un estrany grataca de darrers del Sud Ocas per representar posteriorment en pantalla gran al Parc Güell.
- I TAMBÉ...** NOAM CHOMSKY · ALEJANDRO VIGNATI · GRUP SEBASTIAN FAURE · SAC (Subclay) · DR. COLOMBO · DANIEL GUERIN · IONESCO...
- I SOBRETOT, S'ESPERA L'APORTACIO LLIBERTARIA DE TOTA LA BASCA DEL MON, ESPECIALMENT DE LA GLORIOSA BASCA IBERICA.**
- SALUD I AMARQUIA!**
ZONES ALLIBERADES
- PARC GÜELL-SALO DIANA-ATENEUS**

iniciativa davant les altres forces sindicals en les eleccions i tot el que van comportar. L'autor veu clar que el moviment se situava més a prop de l'herència del Maig del 68 que de la CNT històrica, cosa que va esdevenir també una font de discòrdia entre els sectors de l'exili i de l'interior.

En el pròleg, el malaguanter assagista i antic militant del MLI Santi Soler Arnigó parlex d'una cita del situacionista Guy Debord per divergir sobre la necessitat d'uns

llibres de memòries que, amb comptagotes, s'han anat publicant, per exemple, els que hem esmentat. Les dades d'afiliació, el retorn del patrimoni sindical robar per la Palange, els morts i la repressió i les sonores vagues protagonitzades per la CNT en l'època són analitzades al llarg d'uns capítols en què la realitat del postfranquisme i el seu llegat queda ben palès en la redacció. Vint anys després, el llibre de Zambrana apareix tan nítid com quan es va presentar.

LA COMUNIÓ ENTRE LA BELLESA I L'ART COMPOSITIU

Inspirat per la novel·la *I després va venir la nit*, de l'escriptor islandès Jón Kalman Stefánsson, el nou treball del baixista noruec Mats Eliertsen, acompanyat per l'holandès Harman Fraanje al piano i Thomas Stronen a la bateria, és un dels discos atmosfèrics que et captiven des de la primera audició. Gravats a l'auditori Stello Molo de Lugano, el trio va aprofitar al màxim el que el compositor i baixista noruec ha anomenat "el caràcter i l'atmosfera especial" de l'estudi i la interacció que va provocar la seva: "Vam arribar amb tota una sèrie de

bossos compostius i la intenció del que podríem fer amb tot aquell material. A partir d'aquesta base, i amb el suport de Manfred Eicher -cervell d'ECM-, l'espai específic" es va sumar al talent del trio. La majoria dels deu temes estan signats pels tres membres dins d'una experiència d'intimitat que s'encomana. *And then comes the night* és un disc melancòlic, de caprespre, per recrear cada nota assaborint una copa o una fruita dolça de fruita. El trio aconsegueix una unitat i un diàleg que et fa partícip de la comunió entre la bellesa i l'art compositiu.

24-08-2019